

Plástico FINO

En los Apeninos, con aire a casita de 'Hansel y Gretel', el artista y diseñador Jacopo Foggini se ha creado un refugio alejado del mundanal ruido. Allí se explaya a sus anchas a todo color y con su material favorito, el metacrilato.

REALIZACIÓN AMAYA DE TOLEDO FOTOS MANOLO YLLERA



EN EL SALÓN, EN LA PARED,
LÁMPARAS *DISKS* Y ESCULTURA
LUMINOSA *FLOWER*, TODAS
DE FOGGINI. SILLA *FJORD* DE
PATRICIA URQUIOLA PARA
MOROSO Y, DELANTE, SOFÁ *BOA*
DE LOS HERMANOS CAMPANA
PARA *EDRA*. EN LA OTRA PÁGINA:
VISTA PANORÁMICA DE LA CASA,
CON UNA INSTALACIÓN DE
METACRILATO NARANJA EN EL
TEJADO OBRA DE JACOPO.





De pequeño me pasaba la vida en el agua, es mi musa, mi eterna fuente de inspiración. El mar está presente y *salpica* mi trabajo en muchos sentidos: por sus formas y también por todos sus matices de color, que consigo gracias al metacrilato". Las piezas de Jacopo Foggini –medusas, peces, flores...– son únicas, tanto como su *escondite*. A solo una hora y media de Milán, donde reside habitualmente, en el valle de Trebbia, cerca de Vobbio, se alza el refugio de este artista. Es donde deja todo el estrés y se dedica a contemplar el inmenso valle, tan mágico e impactante como sus obras. "Antes de descubrir estas tierras y caer rendido ante ellas, mi sueño era construir una casita junto al mar, la imaginaba en las islas Cícladas griegas. Tenía una necesidad vital de agua y,

así de pronto, sin haberlo previsto, encontré la más pura, la del río Trebbia en este paraje", explica nuestro anfitrión. Foggini nació en Turín, pero como milanés de adopción, le cautivó la proximidad de este paraíso con la ciudad, que le hacía más fácil escaparse de su ajetreada vida profesional. Además, le encanta la excelente gastronomía de la zona. La casa de una sola planta y 200 m², con jardín y rodeada de viñedos –desde donde se contempla "el infinito"–, fue diseñada por él junto a la arquitecta Alice Nardi. En su estilo se descubre una mezcla de matices de distintas culturas mediterráneas. Los diseños de Foggini colonizan todo su reino, incluso el exterior: invaden la fachada y el tejado, camuflándose entre las plantas trepadoras. Una visión abstracta y surrealista que, lejos de chocar con el entorno natural, se integra, participa de su magia y pone el punto de color al paisaje. "Todo lo que lo que hay aquí

LA CHIMENEA DE PIEDRA DE TREBBIA, DISEÑADA POR JACOPO Y LA ARQUITECTA ALICE NARDI, PESA TRES TONELADAS. EN EL CENTRO, PUF TATOO DE MAURIZIO GALANTE PARA *BALERI ITALIA*. EN LA PARED, RELOJ DE GEORGE

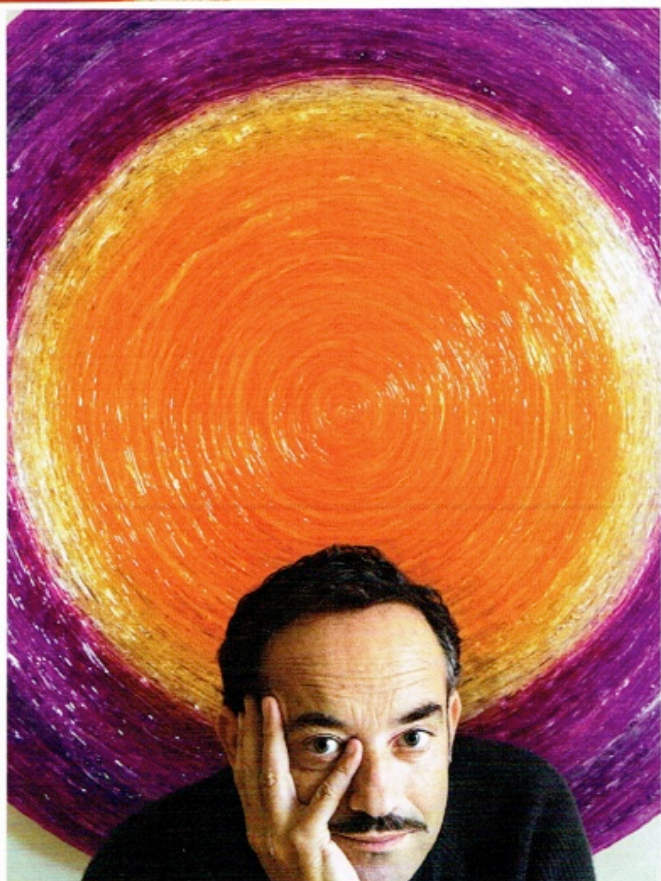
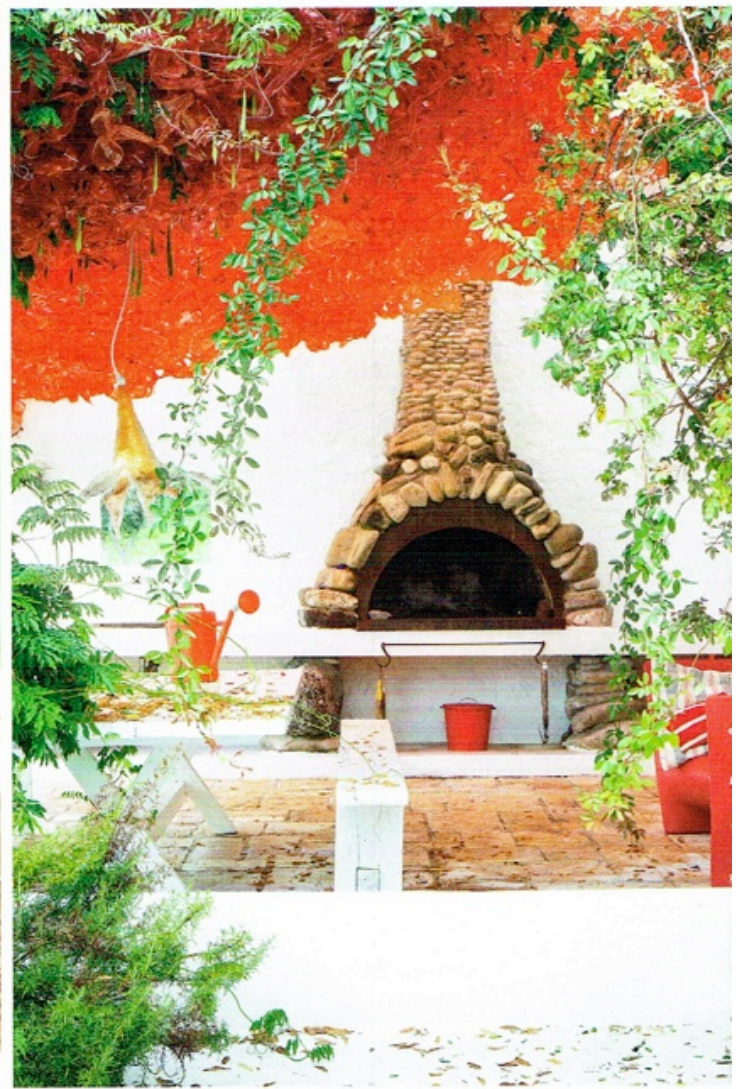
NELSON PARA *VITRA*. EN LA OTRA PÁGINA: VISTA DEL AMPLIO SALÓN MARCADO POR EL VERDE Y EL METACRILATO. COLGANDO DEL TECHO, ESCULTURAS *GOMITOLI* (EN BLANCO Y, AL FONDO, EN AMARILLO) DEL ARTISTA ITALIANO.



EN UN RINCÓN DEL SALÓN,
PIANO DE FORNASETTI
DEDICADO A JACOPO POR
EL HIJO DEL DISEÑADOR.
ENCIMA, LÁMPARA FLOWER
DE FOGGINI E. IZDA.,
PERCHERO HANG IT ALL DE
CHARLES Y RAY EAMES PARA
VITRA. EN LA OTRA PÁGINA:
EN LA COCINA, CON SUELO
DE PIEDRA ANTIGUA, SILLAS
SUPERLEGGERA DE GIO PONTI
Y MESA DE MADERA PINTADA.







LAS OBRAS *de*
metacrilato de
FOGGINI *invaden*
todo SU REINO,
incluso el tejado,
y SE MEZCLAN
con las plantas
TREPADORAS.

SI LA CASA ES VERDE POR
DENTRO, POR FUERA DOMINA
EL NARANJA. EN EL PORCHE,
LA TECHUMBRE ESCULTURA
DE METACRILATO Y LAS
LÁMPARAS FLOR DE JACOPO
SE FUNDEN CON LAS PLANTAS
REALES. EN CONTRASTE,
MESA Y BANCOS DE MADERA
BLANCA. EN LA OTRA PÁGINA
ABAJO, EL ARTISTA JUNTO A
UNA DE SUS OBRAS.





EN EL DORMITORIO PRINCIPAL, BALDAGUINO DE METACRILATO DE JACOPO, AL IGUAL QUE LA LÁMPARA *DISK*. LAS MESILLAS Y LA CAMA SON DE OBRA. A LA DCHA., EN EL BAÑO, CORTINA

DE FOGGINI, TOALLERO DE BRONCE, ESPEJO DE HIERRO DEL XVII Y, ENCIMA, LÁMPARITA *LUCELLINO* DISEÑO DE INGO MAURER. EN LA OTRA PÁGINA: OTRA VISTA DE LA HABITACIÓN. (ver carnet de direcciones)

es una expresión de mi trabajo. Me rodeo únicamente de lo que me gusta". Curtido en la industria familiar del plástico, desde muy pequeño se sintió fascinado por lo que llama "mi más amada herramienta": el metacrilato, un material versátil (primo lejano del cristal) y ligero. Con él realiza esculturas luminosas, diseña sillas, butacas e instalaciones para galerías y museos de todo el mundo como el *Carrousel du Louvre*, el *Centre Georges Pompidou* y, entre los últimos, el *Musée d'Orsay*. En su *showroom* del valle, los interiores poseen el enigma de sus creaciones. Son composiciones decorativas distribuidas de una manera poco convencional, por la elección de mobiliario de grandes del diseño actual, como Humberto y Fernando Campana, Patricia Urquiola o clásicos como Eero Aarnio y Fornasetti, mezclado con la obra de Jacopo. Todo ello forma un pequeño universo onírico y recreativo. La chimenea fue lo

primero que se incorporó a la casa. Se diseñó con bloques de piedra encontrados en Trebbia de tres toneladas de peso. "La propiedad tiene un gran huerto donde cultivamos verduras, cocinamos en compañía, acogemos a familia y amigos. Sobre todo, como estamos totalmente aislados, organizamos auténticas *jam sessions* musicales que se prolongan hasta el amanecer". Tras celebrar el lanzamiento de su nueva silla *Gilda B* y el sofá *Elle* para *Edra*, su editora de cabecera, en el recién clausurado *Salone Internazionale del Mobile* de Milán, entre sus proyectos inminentes le hace especial ilusión la decoración del Teatro de la Triennale de Milán, donde presentará una gran lámpara y también realizará una *performance* junto con otros creadores. Contemplación, inspiración, juego e imaginación, en una casa muy *Hansel y Gretel*, que da cabida a los sueños y las obras de este genial artista del plástico fino. ✱

