

JACOPO FOGGINI

MATRIOSHKA SUPER HERO



Jacopo Foggini begins his work with methacrylate at the beginning of the Nineties, experimenting its creative use, and fascinated by its aesthetic qualities and the extraordinary chromatics, similar to antique glass but much lighter and hypnotic. The wonderful light creations of Foggini have been exhibited in over sixty occasions in galleries and venues all over the world.

Jacopo Foggini homage to the design week in Moscow through the most famous symbol of Russian art, creating a new and unusual Matryoshka. The Matryoshka becomes in the hands of Foggini, imposing yet ethereal matter, an object of contemplation and worship in key artistic and futuristic. Placed inside a circular mosaic tiles made of methacrylate for 6 meters of diameter, the power of Foggini's Matryoshka reflected in its artistic way the life and the history of Russia. The emotional and color impact was created by also a different inspiration from which it draws its nourishment: the windows of Gothic cathedrals. Born as walls of light, like colour flashes in the dark, outlining a geography expression so dear to Jacopo Foggini. MATRIOSHKA SUPERHERO creates an effect of expanding ad infinitum, culminating in a magical color snap, allowing the figures of Russian dolls to be perceived as mosaics.

Итальянский дизайнер Якопо Фоджини (Jacopo Foggini) начал работать с метакрилатом еще в начале девяностых. Этот материал всегда привлекал его своей пластичностью, удивительной светопрозрачностью и возможностью создавать при помощи него самые удивительные светящиеся скульптуры. Его уникальные световые композиции выставлялись более шестидесяти раз в галереях и музеях по всему миру.

Самый узнаваемый российский бренд — MATRIOSKA SUPERHERO будет представлена в России во время проведения Moscow Design Week 2011. Традиционная русская матрешка — это часть культуры, истории и даже отчасти философии. Необычность дизайнерской MATRIOSKA SUPERHERO заключается в том, что Якопо Фоджини отказался от традиционных форм и материалов. Он изобразил русскую матрешку как бы в разрезе, поместив ее мозаичное изображение в огромный, диаметром шесть метров, прозрачный витраж из метакрилата. Получилось своего рода окно готического собора. Не совсем традиционной формы, но однозначно в традиционной цветовой гамме. Проникающий свет оживляет композицию и придает объема плоскому, на первый взгляд, изображению.

